91/3

Domenico Alaleona

"La Città fiorita"



Cinque "Impronte"
per Pianoforte

118724	I.	ROSA BIANCA	Fr. 2.50
118725	II.	CRISANTEMO	" 2 —
118726	III.	BIANCOSPINO	" 2.50
118727	IV.	LILIUM	" 2 —
118728	V.	CAMELIA	" 3 —
118800		UNITE	" 8 —




G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

„LA CITTÀ FIORITA"

CINQUE «IMPRONTE»

per Pianoforte

Alla Signorina
ANNA DI VITO
in memoria

Domenico ALALEONA
(1918)

II.
CRISANTEMO

Non troppo lento, e con moto ♩= 56

mf espress., con tensione d'angoscia

f sonoro

mf subito

p

p sereno, calmo

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.
(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)
118725 118800

ff vigorosissimo

più sentito

ancor più sentito

dim: ....

mf espress., con angoscia come al principio

p mf

Ped. Ped. Ped.

calmo, armonioso, e dim.

p pp

Ped. Ped. Ped.

a poco a poco sino alla fine

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

poco rall.

vanendo

Ped. Ped. *

COMPOSIZIONI

DI

DOMENICO ALALEONA

Mirra. Melodramma in due atti e un intermezzo (sulla seconda parte della tragedia di Vittorio Alfieri):

— Opera completa per Canto e Pianoforte. Riduzione dell'Autore. (A) *Fr.* 15 —

— Libretto . . . . 1 —

117853 — Intermezzo per Orchestra (Partitura) . . . . (A) [illegible] 50

117932 — Intermezzo per Pianoforte 2 50

Melodie Pascoliane, con Pianoforte:

117848 **Creature.** Tre Canti per una voce: 1. *Morto.* – 2. *Orfano.* – 3. *Fides.* (A) 3 —

117849 **Marine.** Tre Canti per una voce: 1. *Speranze e Memorie.* – 2. *Mare.* – 3. *La baia tranquilla* . . . . (A) 3 —

117850 **Canti di neve e di primavera** per due voci femminili: 1. *Notte di neve.* – 2. *Nevicata.* – 3. *Notte dolorosa.* – 4. *Alba festiva* . . (A) 4 —

117851 **Brividi.** Due Canti per una voce: 1. *Il Nunzio.* – 2. *Notte di vento.* (A) 3 —

118192 Dedica. *Anniversario* . . . . . . } Tre Canti . . . . (A) 2 50

118193 Intermezzo grottesco. *I due girovaghi* . } per . . . . (A) 2 50

118194 Epilogo. *Il fumo e la neve* . . . . } una voce . . . . (A) 2 50

Due Canzoni Italiane per Archi, Arpe, Celeste e Timpani (Partiture):

118157 I. *La mamma lontana* . . . . (A) 6 —

118164 II. *Canzone a ballo* . . . . (A) 8 —

La Città fiorita. Cinque «impronte» per Pianoforte:

118724 I. *Rosa bianca* 2 50

118725 II. *Crisantemo* . . . . 2 —

118726 III. *Biancospino* 2 50

118727 IV. *Lilium* . . . . 2 —

118728 V. *Camelia* . . . . 3 —

118800 Unite . . . . 8 —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS – SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI – PARIS

18, RUE DE LA PÉPINIÈRE, 18